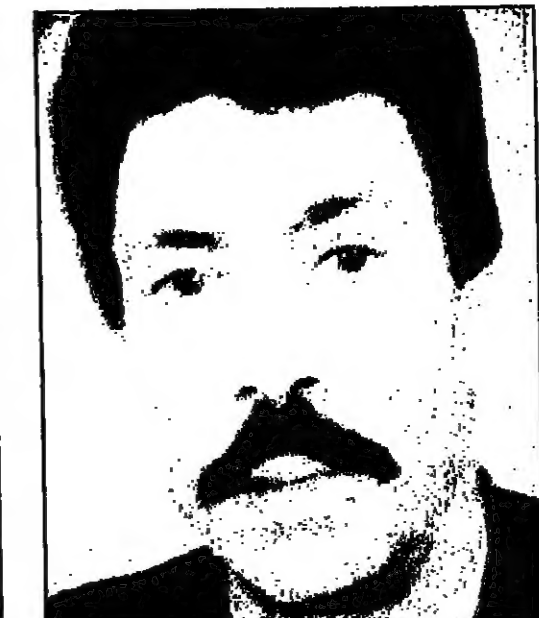


محاكمة عدنان ياسين في غزة



لمدة خمس سنوات
بفعلانية. أما جهاز
الضمتت الذي وضع في
أثارة الطائفة فلم يكن
بضاعة إلى بطارية لأنه
كان موصولاً بالكهرباء.
وأثارت تصرفات
ياسين الشفاعة
واقتراماته بالنساء
والفحش والتهذيب
الشكوك لدى مسدريه
حكم بلعاري الذي قام
بطرده من مكتبه في
سفارة المنظمة في
تونس.

وقرر بلعاري بعد
ذلك الضمتت على هاتف
منزل ياسين في مروع
للزحف في تونس، الذي

محاكمة عدنان ياسين، الذي اعتقل قبل
أسابيع في تونس، بتهمة التجسس
بالع الموساد قبل قيادة منظمة التحرير
تجري في غزة، بعد نقل السلطة في غزة
الجيوش الاسرائيلي الى منظمة
حريز.

هذه احدي الاكتشافات الجديدة في
توتة التجسس لحساب الموساد التي
رويتها الصحف العربية التي تصدر باللغة
عربية في اسرائيل «الوطن والمجلة».

كل شعبي جاهز

ونشرت تلك الصحف التفاصيل التالية
فضية التجسس المتورط فيها عدنان
بن:

جد ياسين على ايدي الموساد في
أثارة قبل ثلاث سنوات، وهو تومر
سابق بين اسرائيل ومنظمة التحرير
سيفينية في الثالث عشر من ايلول

كان يقيم فيه مع ثلاثة من ابنتائه، وتمكن «المتقصصون» إحدى المكاثرات التي أجبر مسؤولوه في أوروبا، على بدء اسمعوه هذا التسميح، الفور بناءً يعمل جاسوساً له الوساة الاستخباراتي إلى الاسماء

السلام غاليو

علم عرفت أن نصيب هذه الشواهد في زيارته واستثناء غضبياً. وهذا عن قاتل عرفات الجاني، والتمسك بغيره كغالبية السكان الذين خشي الحرب التي استراقتهم.

عندما اعتقل ياسين وأحد مسؤولي المنظمة إلى وأعلمهم بأن عليهم مغادرة البيت فوراً إن لم يفعلوا.

جمال ابو حمزة

لا نستطيع ترك والدتها سمحة التي تعاني من مرض السرطان في أحد مستشفيات تونس. ولقي نوايس الأمر مع إنياء العائلة بالبقاء في تونس من أجل مساعدة والدتهم. أثناء التفتيش في بيت ياسين تم العثور على عشرين ألف دولار.

ياسين قال للمحققين إن تاتلي من الموساد خلال ثلاث سنوات من تنظيمه ثلاثين ألف دولار.

عبدالله اللوزي، أحد المحققين مع ياسين قال لصحيفة الوطن، أنه تم اكتشاف الألام خاصة وإشياء أخرى في بيت ياسين، وأنه قد اعترف بأن الموساد طلب منه وثائق رسمية جداً، ولكنه لم يكن مؤهلاً لتزويد الموساد بها جراء تشديد شعبه الاستخبارات من للنظمة لا ذات الامتيازات.

من تسجيل
أما ياسين مع
إنياء التحقيق
فاعتاد على
صاحب جهاز
رئاسي.

مصحف
المتجسس
لموريتانيا
في بيت تونس
على جبهة
من وأصعب
فضها أحد

وقال الأفرنجي انه مع اكتشاف امر ياسين تم اجراء فحص دقيق في جبال

مكتبه الخاصة في تونس بخصوصتها في
مكتبات عربات، ولكن لم
يتم العثور أي شيء لفرز
وأضاف الأفرنجي
هدانا لأنه على الأقل
التضح هذه المرة ان
اسرائيل كانت مهتمة
بنقل بالانتمت علينا
وأليس للتعريض لحماية
مسؤولينا.

رجل الجوازات
ياسين الحشم الى
حديقة الفتح في السام
١٩٦٨، ويصبح تونسي
منذ العام ١٩٧١، وعمل
مع بلعادي ما يقارب
الخمسة عشر عاما.
في إطار وظيفته
كان يتحمل مسؤولية
إدارة الجوازات الفلسطينية
في تونس، وكان يعمل
في استصدار جوازات
مستحسنين الفلسطينيين
المقيمين في تونس
والمقيمين في السجلين

الفل الذي كان يقيم فيه عميل الموساد في

A small rectangular label with handwritten text, possibly a date or identifier, attached to the right edge of the page. The text appears to be "JAN 1968".

أحوال الديرة

شكروا للمساهة الوزراء!

كان يمكن ان نشكر وزير المالية المرموق بالتصريح لوكالات الأنباء الأجنبية - فقط - على جهوده التي بذلها، لتصبح اقتصادنا والتسويق انشاعات عن زيادات في وراثته. الغدائي - تصل إلى خمسين ديناراً. لكننا لن نغفل ذلك، لعلنا بان معاليه لا يلتفت لآراء السامعين من أمثاله، ولا يهمل - أصلاً - هذا الظرف، ولعلنا أيضاً ان الحكومة

مقتعة بأن لا شكر على واجب. هذه الزيادة - ستستعد (الحاجة رسمية) بالتفكير، فقد تغنيها من ساعتين عمل إضافي على «ماكينات الخياطة» حتى توفرها لولدها قسمة الجامعة. وسيحصل المواطن الخليان (سلاسة) بفرحة قد نوبت سيئاته، لأن وراثته سيرزاد بمقدار ٢٥% هذه المرة، ما يعني ان ياكنا ان شراء الفحمة - كل يوم جمعة بدلاً من جمعة واحدة في الشهر.

أما سابق البياض الحاج (خليل) فقد يتخلص من الأرق الذي لازم ليله، بعد ان اضطر لأعالة ابنه، وأطفالها إثر وفاة «علها» في حادث سير غير مؤسف، وبعد ان عجز عن اقتاع وزارة التنمية بان ابنه تستحق «معمولة» شهرية، تلعبها وأولادها «خير» فقط. وعلى الألق - حسب خبرتنا بالحكومة - ان يبارق (خليل) صديقه (الأرق) ويستحفظ (رسمية) بمعلقة عضوية وموضوعية ابدية مع ماكنة «الخياطة» اما عواد فيسكتفي باللمحة الشهرية، وسيقتنع أطفاله بأن الانشاعات القوية تسربت للحوم المستوردة، وأن وزارة التسوين قامت مشكورة، بمنع الاستيراد بالضرورة سبقت ذلك، لأن الزيادة لن تكون «مخسنة» ديناراً وستقف على محطة (الصفر) بطريقة أو بأخرى، فالحكومات لا تكتب لكنها تتجمل، وزير التخطيط قال: ان الفقراء هم الهدف، ونحن نقول ان رسمية، وعواد، و خليل، هم الهدف، وشكروا معالي وزير المالية

ملاحظة رسمية: حاجة تقيم جنوب عمان سلاسة، يعمل مراسلاً في إحدى الوزارات خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

خليل، سائق على خط التزمة

برعاية جلالة الحسين

وضع حجر الأساس لبنى الداخلية



العمامة السوداء على يمينه السيد وزير الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

الاحتفال بوضع حجر الأساس لبنى الداخلية

اجتماع للمجلس الاقتصادي الاستشاري

المجالي: تجاوزنا أسوأ الظروف الاقتصادية

خشيعة (٤٥%)، ويبلغ معدل النمو الحقيقي في الأردن (٥٠%) خلال هذا العام ما يعني ان معدل دخل الفرد الأردني ارتفع من ١٠٠٠ دولار عام ١٩٨٠ إلى ١٥٠٠ دولار عام ١٩٩٢. كذلك نرى انه رغم الظروف التي تحيط بنا من تراجع في التعامل الاقتصادي مع بعض الدول العربية الشقيقة ونقص الطلب على الفوسفات والأسمدة استطعنا ان نزيد من صادراتنا ونحافظ على زخم النمو الاقتصادي.

وقال الدكتور المجالي: يخطئ من يعتقد ان السلام وحده هو الذي يحدد مسيرتنا الاقتصادية ان للسلام العادل والشرف ثمرات اضافية يمكن ان نجنيها غير ان تطورات التفاوض نفسها يجب ان لا تؤثر على مشاركتنا ورياستنا.

وأكد الدكتور المجالي ان للسلام منافع وفوائد اضافية يمكن تجنبها فقط بالعمل الصحيح وبالموافقة على تصويب الأخطاء وتشجيع الاستثمار وزيادة التصدير وتعزيز الاعتماد على الذات وإشاعة روح التعاون والتأجير ورفع الكفاءة التنافسية ولهذا فان التباطؤ الاقتصادي الذي نشهه ليس له ما يبرره.

وأشار الى ان الحكومة سوف تضع اليوم المساعي الأخيرة على مشروع قانون الموازنة العامة لعام ١٩٩٤ حيث راعت فيه الاعتبارات الأساسية التي تضمن الاستمرار في التنمية وتوسيع قاعدة المشاركة في الحافلات ولهذا افردنا موازنة خاصة بكل محافظة حتى يتهيأ الفرصة لمزيد من التفاعل عبر لجان والاتفاق والمشروعات.

وحضر الاجتماع سمو الاميرة رحمة بنت الحسين.

ندوة حول

المصطلح السياسي في الجامعة الأردنية

كتب: مؤاب عمر

واضاف ان الاتحاد الحقيقي في فلسطين فهو الذي يكون بين دولة او مجموعة دول ويكون له رئيس دولة واحدة، وتحفظ شخصية مستقلة واحدة على الصعيد الدولي ويؤتج عنه زوال الشخصية الدولية المستقلة للدول الأعضاء.

اما اهم اتحاد فهو الاتحاد الفيدرالي او المركزي لانه يستند تشريعه من الدستور وأيس كالاتحادات القائمة على المعاهدة ونشأ بطريقتين اما بانضمام مجموعة دول مستقلة لتكوين دولة واحدة، او بانضمام دولة اتحادية.

ويتمتع الاتحاد الفيدرالي بشخصية دولية واحدة مثل الاتحاد السوفياتي سابقا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية والهند.

كما يسمح لكل دولة بالاتحاد للمنضم الى المنظمات الدولية اما في المجالات الداخلية فيستكون الاتحاد الفيدرالي من عدة ولايات قليلة السكان تتلزم بالقوانين التي تصدرها السلطة المركزية.

وحول الانضمام من الاتحاد قال ابو وديع انه من السهل الانضمام من الاتحاد الكونفدرالي لانه يستند الى معاهدة بحيث تضمن هذه المعاهدة على اساليب الانضمام او على إلغاء الاتحاد وان الانضمام من الاتحاد الفيدرالي ممكن أيضا، وينظمه الدستور لكن هناك خشية من الانضمام.

ويخلص في امريكا ويخلص في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الموافقة على ترشيح

السفير الأميركي

بتر - وافقت الحكومة الأردنية على ترشيح الحكومة الأميركية للسيد وزلي لوجان كسفير مفوض وفوق العادة للولايات المتحدة الأميركية لدى البلاط الملكي الهاشمي خلفا للسيد روجر هارستون الذي تقاعد من الخدمة.

المجالي يهنئ

رئيس وزراء كندا

بتر - بحث الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء برفقة نهنه الى السيد جون كروتيان بمناسبة انتخابه رئيسا لوزراء كندا.

وأشاد الدكتور المجالي بمستوى العلاقات الثنائية التي تربط الأردن وكندا في شتى المجالات مؤكدا حرص الحكومة الأردنية على تطوير وتعزيز هذه العلاقات وفتح مجالات جديدة لأفاق التعاون بين البلدين الصديقين لمصلحة شعبيهما.

انشقاق في جبهة العمل الاسلامي

عن فوز المرشحين الآخرين واما ديب عبدالله فقد كان يامل ان يكون بديلا لماجد خليفة الذي انسحب من القائمة ولكن جبهة العمل تركت الباب مفتوحا من اجل كسب ود الفائز ان كان ديب عبدالله او الدكتور احمد العوايشة مما دفع ديب عبدالله الى الخروج من الجبهة ولكن جبهة العمل ما زالت تصدر على ان الخلافة عبارة عن سحابة صيف وستزل بعد ان قام امين عام الجبهة بزيارة القاتين في بيوتهما ويبدو انه خرج بوعود مريحة دفعت الشيخ ابو زنت الى القول بان الفصم لن يخرج عن الجذر. هذا على صعيد جبهة العمل الاسلامي اما على صعيد جبهة العمل الوطني.

فقد لكد النائب مثير صوير انسحابه من الجبهة وانضمامه الى التجمع الديمقراطي في اتصال فائتي اجرت معه وادخل خبره وقال انني حضرت اجتماعا واحدا مع جبهة العمل الوطني واطلعت على ميثاقها ولكني اطميت معلومات عن إمكانية الانضمام الى التجمع الديمقراطي ويبدو ان المصير المصري للزلازمة ولكن المعلومات كانت غامضة مما دفعني الى الانسحاب من جبهة العمل الوطني والانضمام الى التجمع الديمقراطي ويبدو ان هذه الانشعابات يبدو ان معركة الرئاسة لحسنت لصالح طاهر المصري بعد ان اوضح صوير موقفه لصالح المصري كما أكد الاطلس على ان اصوات كتلة تسير باتجاه المصري، والذي يكون قد جمع قرابة ٦ صوته في معركة الرئاسة وتبقى اصوات مثالبه المكايلة عند الرقم ١٦ وهذا ما سيجعله يفيد التفكير في قراره رغم تأكيدات جبهة العمل بان معركة الرئاسة شبيهة بالموسم الشتوي في شهر شباط تنقلب من حالة الى حالة بسرعة شديدة ولكن هذه الحالة ليس لها وجود في حسابات الأرقام التي تضمنت في مصلحة المصري.

النسحيحات.. الهاتف الخليوي عام ٩٥

بتر - وافقت الحكومة الأردنية على ترشيح الحكومة الأميركية للسيد وزلي لوجان كسفير مفوض وفوق العادة للولايات المتحدة الأميركية لدى البلاط الملكي الهاشمي خلفا للسيد روجر هارستون الذي تقاعد من الخدمة.

وأشاد الدكتور المجالي بمستوى العلاقات الثنائية التي تربط الأردن وكندا في شتى المجالات مؤكدا حرص الحكومة الأردنية على تطوير وتعزيز هذه العلاقات وفتح مجالات جديدة لأفاق التعاون بين البلدين الصديقين لمصلحة شعبيهما.

وأشاد الدكتور المجالي بمستوى العلاقات الثنائية التي تربط الأردن وكندا في شتى المجالات مؤكدا حرص الحكومة الأردنية على تطوير وتعزيز هذه العلاقات وفتح مجالات جديدة لأفاق التعاون بين البلدين الصديقين لمصلحة شعبيهما.

مع اقتراب موعد الصم لمحركة الرئاسة في مجلس النواب، اخذت الأمور تسارعا غربيا ومغاليا حيث تم تشكيل كتلة برلمانية جديدة باسم الكتلة المستقلة وتضم في صفوفها ستة نواب هم: عوض خليفات، جمال الصرايرة، ديب عبدالله، عبدالرزاق بطيشات، عبد المجيد الاطلس، منصور بن طريف.

واسمها ما زال مجهوليا حسب تصريح السيد عبد المجيد الاطلس وفي ليست مجهزة لاحد وسيكون لها اتصالات مع كل الكتل الموجودة.

والمواجهة في تشكيل هذه الكتلة هو وجود النائب عبد المجيد الاطلس، وليد عبدالله المعروف بمصروفيتها في جبهة العمل الاسلامي، كما انها عضوين في جماعة الاخوان المسلمين، وقد ترشحا كمستقلين في الدورة الحالية رغم تأكيدات سابقة من جبهة العمل الاسلامي تؤكد ان النائبين في صفوفهما، وقد قال النائب الاطلس ان جبهة العمل صرحت بناء على خطبتيها السابقة وعيدت لنا طرعا فلتسا كمستقلين، ولان انضمامي لنا وديب عبدالله الى الكتلة المستقلة، جاء انضمامنا صريحة في التعامل بالاضافة الى حرصنا على البقاء كمستقلين.

وحول موقف الكتلة من معركة الرئاسة اجاب النائب الاطلس، بان الكتلة لم تجدد موقفها من احد وستشارك الخيار امام اعضائها للاختيار مفتوحا.

ويبدو ان عدم دخول النائبين الى قائمة جبهة العمل جاء لمصلحة حساب بناني معها وتحييدنا من الاطلس الذي أكد ان الجبهة قد بلت من السهولة للمشاركة في الانتخابات النيابية.

وقد فاز في انتخابات القاعة ولكن مجلس الشورى اعيد القرار الى القاعة وبخمس مقاي الاخوان من قائمة الناخبين مما افرز اسلوب الانضمام او على إلغاء الاتحاد وان الانضمام من الاتحاد الفيدرالي ممكن أيضا، وينظمه الدستور لكن هناك خشية من الانضمام.

ويخلص في امريكا ويخلص في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

الأمم المتحدة في طبيعة الظروف التي تحيط بها اتحاد كونفدرالي او فيدرالي من الآن، اعتبر د. ابو وديع ان طبيعة العلاقة السياسية بين الدول في المنطقة هي ظاهرة مشتركة ويمكن ان تصبح واقعيا خطا عصب ما يتفق ويتواءم مع الدول الأعضاء وبالتالي لا تترك الشخصية لها دولة بل وتحفظ مقاديرها الدولية والقانونية استقلال نظامها السياسي ويحفظ زعامة مجلسيها فيدراليين الى اتحاد مجلسي ومسيرهما في سبيل المملكة المتحدة الذي قام بين

المخرج مظهر ياسين لـ "آخر خبر":

المسرح حياتي .. واكتشاف الوجوه الجديدة جزء من رسالتي



لدي مسرحية كوميدية اجتماعية، بعنوان "مجنون المصير" من تأليف الدكتور الحامي شكري الحسن، ومن اعدائي واخراجي. وهناك كتاب من تألفي سيصدر قريباً بعنوان كلمات لها ايقاع .. اضافة الى المسرحية التربوية الهادفة "الفتى العاقل والفتى الشرير" وهي من تألفي واخراجي. وتعرض حالياً في المدارس ..

كيف ترسم لنا، ونفكس نموذج الفنان المثالي؟
- الفنان المثالي هو الفنان المثقف، المطعم، والذي ينهل بلا توقف من ينوع العلم والثقافة ليل نهار، والذي يستفيد الآخرون من فنه الفنان المثالي هو جوهرة و"الجوهرة" يجب ألا تتوكل.

انت ساهمت في تقديم الكثير من الوجوه الجديدة، هل تعتبر ذلك ضمن رسالتك الفنية؟
- كحاكية اكتشاف الوجوه الجديدة، هي ان لكل مخرج نوعية وهوية واهتمام فهناك مخرج يهتم بالصورة وآخر يهتم بالديكور أما بالنسبة لي فاهتمامي الاول يكون بالانسان ولهذا يكون من واجبي اكتشاف الوجوه الجديدة، ومن واجبي ايضا الاستمرار في رعايتها.

ماذا تريد ان تقول في النهاية؟
* ما انا من مشروعاته القادمة؟

* معظم اعمالك المسرحية من اخراجك، فهل استهولك الاخراج المسرحي وقررت التوقف عن التمثيل؟
- لا يمكن ان اتوقف عن التمثيل لكنني اعشق الاخراج فعند تخارجي كنت اسرة مسرح النجوم وقدمت مسرحية "حادث بحري" ومسرحية "غلطة الخ" ومسرحية "القرار" وحياتي في الثمن وثقافة المهوسيين و"الطب في اجارة" واعمالا كثيرة حتى عام ١٩٨٦ حيث كونت اسرة الفن الاردني وقمت باخراج كل اعمالتي مثل "مستشفى الاحلام السعيدة" .. لا .. ليليس "حكاية مندرج" "قلبي على العشرين عاما الماضية".

هناك اتهام للمسرح بصفة عامة، انه يقدم اعمالا تجارية للكسب فقط، تحت دعوى ان الجمهور يريد هذا النوع من المسرح فما رأيك؟
- لا .. ابدأ فالجمهور واع ويريد ان يقدم له شيء يتعاشى معه وييس حياته بشرط ان يكون العمل ممتعا وهادفا، الجمهور يريد من يفهمه ويحاوره دون ان يتفلسف عليه، او يقدم اليه الفكرة في قالب لا يفهمه والكوميديا في رأيي هي افضل طرق توصيل الفكرة والمتعة للجمهور. بشرط ان تكون ملتزمة.

تمنياتك للمسرح الاردني بشكل عام؟
- اتمنى من جميع العاملين في الحقل المسرحي ان يقدموا مسرحا حقيقيا والمسرح يعني الالتزام والحرص واحترام الكلمة والجمهور. نحن نحتاج الى مسرح يوظف الممثل والاضافة والديكور لخدمة الجمهور ويحترم عقل الجمهور وكل ما عدا ذلك فهو ليس بمسرح.

ماذا من مشروعاته القادمة؟

المخرج المسرحي والتلفزيوني مظهر محمد ياسين من رواد الحركة الفنية في الاردن، بدأ يشق طريقه الفني في اوائل السبعينات واحتل مكانته في دنيا المسرح، وكانت اول مسرحية له بعنوان "حادث بحري" عام ١٩٧٥ ثم تالتت الاعمال المسرحية وخلال مشواره مع المسرح تنوع انتاجه بين التأليف والاخراج والاعداد .. فقد ابدع خمسين عملا نستطيع الوقوف امام محطات متميزة منها، مثل "الطب في اجارة" "قلبي على ولدي" "لا .. ليليس" "حكاية مندرج" "مستشفى الاحلام السعيدة".

* لو طلبنا منك اول اعتراف؟

- اعترف ان المسرح هو حياتي وعشتي الاول والآخر، وقد رد لي المسرح الجميل بحب الناس، الثقة بالنفس، واحترام كل الناس.

* لو طلب منك تقييم نفسك فنيا، ماذا تقول؟
- ولو ان هذا عكس القاعدة، فتقييم نفسي يجب ان يتم عن طريقكم وطريق الجمهور، الا انني اقول بدون غرور لقد قدمت للمسرح اعمالا ذات قيمة ولم اشترك في مسرحية هابطة ابداً او أي مسرحية دون المستوى، واديت الدراما والكوميديا والتراجيدين بثقة وحب.

* لقد ادبت الكثير من الادوار فما هو الدور الذي تمنيت تمثيله ولم تمثله؟

- هذا لم يخطر في بالي ابداً، فانا احب تمثيل الشخصية الصائفة المعبرة عن اعماق الذات التي تمس العقل والوجدان والتي تنسرك اثرا لدى المشاهد يبقى طويلا بعد العرض، وقد توفروا لي اقف على المسرح لأمثل مسرحيات كتبها مؤلفون كبار واخرجها مخرجون كبار ومثلت ادوارا كبيرة وعديدة.

سعد اردش لـ "آخر خبر":

المسرح فن طويل اللسان تخشاه الانظمة العربية تجمع المسرحيين العرب نوع من المعجزة



وملوكهم وروساؤهم فإن هذه المؤسسة ستكون اجدي في تحقيق المصادة الصعبة من أي مؤسسة سياسية.

الفكر هو الأساس - هل هناك في اعتقادك افضليات محددة في الأنواع أو الاشكال المسرحية؟

تذكرني هنا بشيرة يوسف اديس ومن بعده رواد المسرح في لبنان وفي المغرب العربي حول قضية الاصلية وتحقق هوية عربية للمسرح العربي، وهي دعوة تلقاها المسرحيون العرب وتلقاها الجماهير العربية بكل الحب والامانة. ولكن اسمع لي ان اقول ان التجربة قد انتهت إلى نوع من التجهيز بين موروث المسرح الأوروبي وبعض عناصر المسرح الشعبي العربي، وفي هذه القضية فانا اعتقد ان الفكر هو الأساس، فإذا كان المسرحي العربي مفكراً عربياً وطنياً أو قومياً فإن أهمية وسائل التعبير أو تكنولوجيا التعبير تتضائل، اننا نقدم مسرحاً عربياً باللغة العربية يعكس قضايا عربية ويفكر بمنهج عربي بصرف النظر عن أن هذا المسرح يقدم في مسرح علب إيطالية، أو في ميدان من ميادين المدن العربية أو في اثر من الآثار التاريخية العربية .. الخ.

المهم في النهاية هو الكلمة التي تحقق التواصل بين الجماعة العربية والمسرحيين العرب. وعلى هذه الأرض فإننا نرى رسيداً هائلاً من النصوص المسرحية التي أبدعت في القاهرة أو دمشق أو بغداد أو غيرها من العواصم العربية، تظل صالحة حتى اليوم وغداً للتعبير عن قضية الانسان العربي.

اقرأ معي مثلاً، مسرح الفريد فرج أو مسرح سعد الله ونوس، فبالرغم من أن هذين المسرحين قد كتبوا في فترة ماضية، وبالرغم من أن المفردات قد دخلت على الأرض العربية، فإن الكلمة التي كتبها الفريد فرج أو سعد الله ونوس، أو يوسف المعاني تظل تعبر عن جوهر الحلم والامل الذي يطرحه الانسان العربي، الزين سالم على سبيل المثال لا الفريد فرج، وقد كتبت في اواسط الستينات تظل تعبر عن واقع مؤلم في الأمة العربية وتظل تنعني على هذه الأمة ارتباطها بالقبيلة والعشيرة بدلاً من كونها كل ذلك في مجتمع متجانس. الديمقراطية تحقق العدل والخير والامن لكافة افراد المجتمع.

ونستطيع أن نقول نفس الشيء، عن حفلة سمير ليله "٥٠ حزيران" اسمع الله ونوس، ونصنعه الآخر التي تظل تنعني على المجتمع العربي كجزء من عناصر التخلل التي لن يستطيع مواجهة العدو إلا إذا تخلص منها.

المواجهة المسرحية - نحن في مرحلة اقبال على "السلام" وأنت تدعو إلى مواجهة في المسرح كيف ترون المسألة؟

إذا كان وقت للمواجهة العسكرية قد انتهى في العالم كله فإن هناك أوجهاً كثيرة ومتعددة لمواجهة العدو، وعلى اخص الحوار بين الفنانين والجماهير كل القضايا، ولكن ما يمكن استجوابه على أرض هذه القضايا، المسرح اذاً لهذا التصور حركة هيمية وهذه المواجهات تحتاج من الوسائل ما تتخللها

حاورها: حنيف يوسف

سعد اردش، علم بارز من اعلام المسرح العربي المعاصر، ومسيرة فنية كبيرة في ميدان الفن والفكر الفني العربي قدم ومازال يقدم ما هو جوهري وحيوي في عمق الحياة العربية، التقينا في عمان وكان هذا الحوار:

- ماذا عن زيارتك إلى عمان الآن؟
تقوم بتصوير مسلسل مصري من انتاج ستوديوهات شركات الخليج، بعنوان "أرض النعام" من تأليف محمد كمال عابدين، واخراج ابراهيم الشقير، ومؤسسة شومان ارادت انتهاز فرصة وجودي هنا، وبعثني متفظة الى لقاء وحوار، والحقيقة انه كان لقاء ثرياً رغم قلة الجمهور نسبياً لانه طرح نوعية خاصة من الأسئلة تؤكد اهتمام الشارع الاردني بالفن عامة والمسرح على وجه الخصوص، وتؤكد أيضاً ان الانسان الاردني العربي يعيش مشاكل اللحظة ويحلم باناق استقبل بكل ما تحمل هذه الافاق من خير وشر. وإذا كان الحديث أساساً عن المسرح العربي فانا لا نستطيع كما قلت ان نغفل بين مسار المسرح العربي ومسار المجتمع العربي فهما في حوار جدلي دائم.

معجزة

- هل يستطيع المسرحيون العرب عمل ما يمكن ان يعد من حالة التزوي في المسرح؟
إذا تجمع المسرحيون العرب فهم قادرون بلا شك على ان يحققوا ما لا تستطيع ان تحققة الجيوش العربية، ولكن تجمع المسرحيين العرب يشكل نوعاً من المعجزة، تماماً كذلك المعجزة التي نحلم بها لتحقيق التجمع العربي والوحدة العربية منذ زمن طويل. ولقد بذلت جهود كثيرة لتحقيق التجمع العربي وجوده مماثلة لتحقيق التجمع للفنانين العرب، وانا اخرج هنا على سبيل المثال أهمية اتحاد الفنانين العرب في هذا المجال، ولكن بيدرو والله اعلم، ان الفنانين العرب والمسرحيين العرب لم يذلوا الجهد الكافي لتخطي العوائق الجغرافية والفوارق السياسية والمصالحات العرقية، ولعل الله سبحانه وتعالى، يبيح من بينهم زعيماً كجمال عبد الناصر يصلح مرة أخرى ان يجمعهم على رأي، فلا شك ان هذا سيكون بداية لانطلاق ابداعية عربية تطرح كل امال الوحدة العربية في مواجهة المصير المجهول الذي تتجه إليه الأمة العربية.

ليس القضية من وجهة نظري قضية التناقض بين المصالح الشخصية الفردية للفنان ورسالة القومية، فالمصالح الشخصية يمكن تدويرها أيضاً من خلال التجمع القومي، وليس أدل على هذا من ان الدول العربية تفتقر الآن للمبادرات بلا حساب في اعلامها السياسي وفي انتاجها التلفزيوني. إذا استطاع الفنان العربي ان يوجهها هذا الاتفاق وجهة فنية فلا شك انهم سيكونون قد حققوا ما لم تستطع كل الزعماء العربيه وكل الثورات العربية ان تحققة حتى الآن.

ان الأمر يقتضي ان تسبيل الجامعة العربية بمشكلة ابداعية عربية، ولو علم زعماء العرب

المواجهة العسكرية من الأسلحة، ولكن الواقع الليم الذي يراه المواطن العربي ويستسلم له مع الأسف هو ان العدو الصهيوني يضاعف نشاطه ويوسع خطواته ليهتمس كل شيء في الأرض العربية، بينما الأمة العربية بمسؤوليتها ووعيتها جامدة لا تتحرك وربما اقول "عاجزة عن التفكير" لماذا؟ هل لانها لا تملك الفكر والمفكرين، أم لانها لا تملك العلم والعلماء أو الفن والفنانين؟ أم لانها وضعت كل العلماء والمفكرين والفنانين في سلة المهملات؟

الامة هي كل مقاومتها وكل مواهبها، وسيظل السياسة عاجزين عن حل المشكلة وعن مواجهة المستقبل الخطير إذا لم يسرعوا إلى تجميع كل الكفاءات وكل الخبرات في جيش واحد لمواجهة المستقبل.

مسرح لكل قرية

- قياساً على هذا الحديث كيف ترى مكانة المسرح الآن بين الفنون والفصاليات الفكرية الأخرى؟

واقع المسرح العربي أكثر ضلّة بكثير من عمر المسرح العربي ومن حجم الجماهير العربية، وكان الأمر يقتضي منذ البدايات ان تضع الخطة القومية في خطتها مشروعاً لكل قرية أي لكل بضعة الاف من الناس، وهذا ما فعلته الدول الاشتراكية سابقاً بحيث اصبح المسرح عندها موازياً في أهميته لرفيق الخبز. إن الخطأ التأسيسي في مجتمعنا العربي هو ان الأنظمة العربية منذ بدايات المسرح العربي المعاصر في سبعينات القرن الماضي قد اعتبرت المسرح نوعاً من الترف أو أحياناً شيء نوعاً من المخاطر التي تهددها، والتي يجب ان تقضي عليها في مهدها، فالمسرح فن طويل اللسان، وهو فن الديمقراطية، الجماعة العمة التي تتجسد كل ليلة وتخرج على ارض الحوار بين الفنانين والجماهير كل القضايا، ولكن ما يمكن استجوابه على أرض هذه القضايا، المسرح اذاً لهذا التصور حركة هيمية

دائية أو برلمان حي قائم على الدوام يرى ويحل وينقد ويناقش ويحاور. وقد يصل الحوار إلى الاستفزاز أو إلى الثورة، المسرح بهذا الشكل وبهذا المنطق مرفوض من كافة الأنظمة العربية ولهذا فإنها تعمل دائماً على اجهاضه باشكال مختلفة ومن أهم هذه الاشكال انها تستبدله من خريطة البنية الأساسية، فمن العيب ان تبحث في هذه الخريطة عن الفن أو المسرح إلى جانب المؤسسات الأخرى والمصالح الأخرى، بمعنى اخر فإن المواطن العربي قد اتبع له ان ياكل وان يلبس وان يجد وسيلة للمواصلات وان يسكن، ولكنه غير مصرح له ان يبدع او ان يشارك مساهماً في الإبداع. ويرى تنبئ الأمة العربية إلى حقيقة المخاطر التي تحيط بها في اللحظة الخطيرة التي نجتازها الآن، لحظة السلام العسكري وحرب الماء والغذاء والثقافة، ربما تنقلب إلى نفسها وتؤمن ولو نسبياً بأن الإبداع الفني لا يقل أهمية عن رفيف الخبز وعن غرفة السكن وعن وسيلة المواصلات. من الذي يحمل مسؤولية هذا الانحياز: الدولة أم الجماهير بمعنى أقل لك صراحة ان الجماهير هي صاحبة المبادرة والمبادرة لحظة الجماهير وبمعنى آتية مهما طال الزمن.

- هل لك ان تحدثنا عن العمل الجديد الذي تقوم على ايجازه الآن؟

العمل هو بحثنا "أرض النعام" وأنا اخذت دور شخصية من أهم الشخصيات التي مثلتها في حياتي، انها شخصية فؤاد في النص، وهو ان الأسرة متنامية الأطراف، خلق من خلال اجتهاداته ومن خلال مبراه عن ابيه ثروة هائلة، والقضية المطروحة على مدى حلقات المسلسل، هي مستقبل هذه الثروة، هل يتحكمها الخلفاء من بعده إلى أخوة وأبنائهم، أم ينتهي إلى ابيات وأولاد من زوجة أخرى لكي يحافظ على الثروة داخل أسرة الضيقة، انها في الحقيقة مناقشة للثروة العربية وأقاليمها ومناطق توزيع هذه الثروة ولكن في النطاق الانساني.

مغنية الاوبرا الاولى في العالم: نيويورك تحت اقدامي



- لعبة كرة القدم
* هل خطر على بالك الغناء في إحدى السجون؟
- نعم .. زيارات عديدة.
* وما الذي حال دون ذلك؟
- لقد قيل لي بأن ما اقمه لا يتناسب اجراء السجن.
* انني فكرت على اية حال .. وعلى الاقل سوف تكون ثاني شخص يقول ذلك بعد زوجي .. لماذا كنت تفكرين رأت في نيويورك عام ١٩٦٥، لحظة كنت تشكين (لوكرينجا بورخيا) بالجنون يصطيق لك ليد (٢٧) دقيقة كاملة - بأن نيويورك هي تحت اقدامي.
* ما هو رأيك في كل من اللادين، باهاروني و... والسيناتور ديموف وكاروايس.
- انهم الابطال الثلاثة الذين يجب ان يرفعهم كل ما يحسن تلك القضية.
* كلما قلت أمام الناس

* تعد مغنية الاوبرا رقم واحد في العالم، ولدت في ١٢ نيسان من عام ١٩٣٣ في بوشلوة باسبانيا. ولدت في معهد الموسيقى هناك، لتكمل مشوارها التعليمي في إيطاليا.
* وقد نالت كسابيليه جوائز عديدة في حياتها، من بين أبرز هذه الجوائز: (ميدالية ليشيز) و (رابطة ايزابل) وجائزة (الفصل) من قبل اوبرا في العالم، بنويويورك وذلك في العام ١٩٦٨، واختيرت أيضاً (ميدالية) (ميدالية) في كاتالونيا (ميدالية).
* فوجدت جوائز كسابيليه بلينا كسابيليه - وهذا غير اسمها الكامل - متروكة من اوبرا ماري، ولها منه طفلان.
* ولأنك ذلك هذا اللامع سريع الذي اجرة معها الصلحة الأخيرة من صميمة (ابايس) والاسبانية مؤخر.
* هل فكرت بالفرار في البؤسة؟
* لا، لكن قد ذهبت إلى سويسرا.
* ما الذي يحبك أكثر، لعبة كرة القدم أم السياسة؟

* ان المصريين كانوا يستعملون مرافق الوجع المعطلة (الكريم) قبل حوالي ثلاثة آلاف سنة. وقد اكتشف في صرخ توت عنخ آمين اواني الخزف التي ما يزال الاربع يخبون منها!

* هل تعلم ان البصل الحلو كان أشهر أنواع العلف (الطعام) أو الفاكهة التي تقدم بعد الطعام في كل المناسبات في روما القديمة؟
* هل تعلم ان الاكل الخلفي التي تتركها قوائم الاواب تكون مادة أكل للقوائم الامامية.

* هل تعلم ان العلام المصرية القديمة لثوب نوس باسمون، مكتشف جاد الكلب (السمعان) وأحد أهم الكوميديين، وضعت على شهادته في العلوم التي نالتها من الكلية الملكية في بنسلفانيا سنة ١٨٤٢ عتباراً من حينها.

مكتبة في الحرم

آخر كلام

الفهلوة .. والمنطق!

الخصارتان اللتان مَنِي بهما فريق الرمثا في بطولة كأس الكؤوس العربية في جدة، اكدتا ان كرتنا ما زالت بحاجة إلى الكثير، فقد ظهر ان الاستعداد بيننا وبين الفرق المشاركة واضح.. ولم يكن بالمستوى المطلوب.

فبينما قطعنا تلك الفرق شوطاً واسعاً نحو التقدم السليم في عالم الكرة المنغل.. ما زلنا نجو في محاولات يائسة للحاق بها.

ومشاركة الرمثا لم ولن تكن الوحيدة ضمن مشاركتنا العشوائية والتي لا تعرف إلى متى ستبقى على هذا الحال!

صحيح ان (الفهلوة) من الممكن ان تنتصر مرة واثنين.. لكن حتماً المنطق هو الفائز أولاً وأخيراً!

وعالم كرة القدم في يومنا هذا.. علم قائم بحد ذاته، يتطلب دراسة علمية متقدمة ومتابعة حثيثة تحتاج إلى الوقت الكافي والظروف الملائمة والنفسية المناسبة ولكن.. من يعلق الجرس!

عوض الدقم

الامير الحسن يلتقي وزير الشباب



التقى سمو الامير الحسن ولي العهد ظهر امس في مكتبه بالديوان الملكي الهاشمي الدكتور عبد الله عوييدات وزير الشباب الذي عرض لسموه خلاصة اعمال لجنة تطوير الحركة الرياضية واعمال وجهود اللجان المختلفة التي عملت طوال السنتين الماضيتين على تطوير الحركة الرياضية في المملكة.

والتي سسموه على هذه الجهود متمنيا ان يصار الى عقد صبح ان (الفهلوة) من الممكن ان تنتصر مرة واثنين.. لكن حتماً المنطق هو الفائز أولاً وأخيراً!

وعالم كرة القدم في يومنا هذا.. علم قائم بحد ذاته، يتطلب دراسة علمية متقدمة ومتابعة حثيثة تحتاج إلى الوقت الكافي والظروف الملائمة والنفسية المناسبة ولكن.. من يعلق الجرس!

ختام الاسبوع الرابع من دوري اللوغاريمتات

الوحدات ينهي "دالة" سحاب.. والجزيرة يهدر الفوز مع الفحيص

جدها، بل ان الوحدات استثمر خطا سحابيا احتسبه الحكم ركلة جزاء بعد عرلة الشمالي داخل المنطقة للمرة ترجمها الفحيص مشام عبد المنعم في الصى الزاوية محرراً هدف تأكيد الفوز.

وكاد الانسحاب ان يقلص الفارق اثر إندراد



مشروع هجمة جزاوي

الهدف الاول لفرقة

تفوق جزاوي

مع بداية الشوط الثاني ظهر اصمزار الجزيرة على تعديل النتيجة. فهاجم من البداية وفي الدقيقة الخامسة نجح بيزاد في اضافته هدف للتحايل للجزيرة والثاني له بتسديدة رأسية.

ويظل الصاحب ويديز وهاجم جهودا كبيرة للفتح الثغرات في دفاع الفحيص ونجحوا في ذلك اكثر من مرة فهذا مايمر يلحق بكرة الصاحب ويسديها بقوة فرتد من القائم ويسدد مراد كرة زاحقة استنكتها الحارس بصعوبة.

ويستمر يسدد يسعون أكثر من كرة تالقي الحارس في ابعادها في المقابل لم تستطع الفحيص ان تفرس خطيرة واكتفى لاصوره بارسال الكرات الضوئية التي اربطها حواء.

والثاني بالجاهد بعد صبريوس ويخسر قلبه الهجوم ومن لخصه هذه الكرات استطاع بعد صبريوس ان يهيئ لخصه الكرة ويلعبها بذكاء في الزاوية القوية ليقطع الزفة.

بعد الهدف حاول الجزيرة ان يعطل الفتحه فاجتهدت تحت ضغط وبطاقة الصاحب الى طلب الفحيص ويسدد الصاحب كرة قوية تالقي الحارس في ابعادها ويسدد الثاني كرة رأسية.

النهجاء الحارس ياخوذ بهجوم اسعد حظه بالتصدي ولكن كرة من يهاجمه الحارس وفي

تفوق الجزيرة على الفحيص في الاداء ولكن حذركه النتيجة الزاهية فقد قدم الجزيرة مباراة جيدة ولم يخاله الخط في التسجيل خصوصاً في الشوط الثاني.

امد الفحيص ميكا الى ملعب الجزيرة عبر الكرات الضوئية التي اربطها حواء.

والثاني بالجاهد بعد صبريوس ويخسر قلبه الهجوم ومن لخصه هذه الكرات استطاع بعد صبريوس ان يهيئ لخصه الكرة ويلعبها بذكاء في الزاوية القوية ليقطع الزفة.

بعد الهدف حاول الجزيرة ان يعطل الفتحه فاجتهدت تحت ضغط وبطاقة الصاحب الى طلب الفحيص ويسدد الصاحب كرة قوية تالقي الحارس في ابعادها ويسدد الثاني كرة رأسية.

النهجاء الحارس ياخوذ بهجوم اسعد حظه بالتصدي ولكن كرة من يهاجمه الحارس وفي

تفوق الجزيرة على الفحيص في الاداء ولكن حذركه النتيجة الزاهية فقد قدم الجزيرة مباراة جيدة ولم يخاله الخط في التسجيل خصوصاً في الشوط الثاني.

امد الفحيص ميكا الى ملعب الجزيرة عبر الكرات الضوئية التي اربطها حواء.

والثاني بالجاهد بعد صبريوس ويخسر قلبه الهجوم ومن لخصه هذه الكرات استطاع بعد صبريوس ان يهيئ لخصه الكرة ويلعبها بذكاء في الزاوية القوية ليقطع الزفة.

بعد الهدف حاول الجزيرة ان يعطل الفتحه فاجتهدت تحت ضغط وبطاقة الصاحب الى طلب الفحيص ويسدد الصاحب كرة قوية تالقي الحارس في ابعادها ويسدد الثاني كرة رأسية.

النهجاء الحارس ياخوذ بهجوم اسعد حظه بالتصدي ولكن كرة من يهاجمه الحارس وفي

كأس الكؤوس العربية
الرمثا يخرج منها..
بخفي حنين

ودع الرمثا بطولة كأس الكؤوس العربية الثالثة بالخسارة الثقيلة الثانية التي لقيها مساء امس امام فريق الاتحاد السعودي المصنف بأربعة اهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة كانت كفة السعوديين فيها طوال الوقت رغم ان الخسارة يعاقب هدفين كانت تكفيهم لكنهم استفادوا من فلة استعداد الرمثا وعدم جاهزيته الكاملة للبطولة فهاجموا طوال الوقت وسجلوا اربعة اهداف ثلاثة منها للمهاجم عبدالله فوال وواحد للاعب محمد جمعان. بينما كانت فترة منتصف الشوط

تنتجى سمو الامير الحسن ولي العهد ظهر امس في مكتبه بالديوان الملكي الهاشمي الدكتور عبد الله عوييدات وزير الشباب الذي عرض لسموه خلاصة اعمال لجنة تطوير الحركة الرياضية واعمال وجهود اللجان المختلفة التي عملت طوال السنتين الماضيتين على تطوير الحركة الرياضية في المملكة.

قرارات اتحاد كرة الطاولة
المعاني مشرفا على
بطولة الاندية العربية

عقد مجلس الاتحاد الكرة ولعبها عرضية خطا الريشة في تقديرها فتابها خسر في الرمي الخالي بعد ذلك امتد الجزيرة الى رمي الفحيص بعد ان شعر بحرجة موقفه ومن هجمة منظمة استطاع اللاعب الشاب مراد ان يسجل

المعاني أمين الاتحاد الناطق الاعلامي كان ابرزها:

• انقاسة بطولة كأس الاتحاد الاردني للفرق العربية يوم الخميس والجمعة ١٦ - ١٧/٧/٩٢.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

• الموافقة على اقامة بطولة الكعبة في مسابقة فرم الرجال وفردى الناشئين.

نتائج مبشرة في بطولة
العاب القوى للمعوقين

الامير فراس يستمع لشرح حول البطولة



مناسبات رمي الرمح

عندان العابويي فئة ٧ (٧٤٨) | حمزة الهندي فئة ٥ (٦٩٠)

فيصل دلهوم فئة ٦ (٧٥٤) | عماد رشيد فئة ٣ (٤٧٨)

احتفاء بعيد ميلاد القائد

عريضة يرعى ختام السباحة والطاولة

سباحا وسباحة من مختلف الاعمار، كما يلي:

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

مصر في المجموعة الرابعة
بكأس العالم للسلة

قسمت الفرق التي وصلت لنهائيات كأس العالم بكرة السلة المقامة العام المقبل بطورتو بكندا الى اربعة مجموعات بعد ان اكتمل العدد بوصول الصين وكوريا الشمالية عن القارة الاوروبية.

ويذكر ان افريقيا عربيا واحدا وصل الى النهائيات هو مصر وجاءت في المجموعة الرابعة والتي تضم الى جانبها: بورتوريكو، ألمانيا، اليونان.

جراف تختتم العام
بفرجنيا سليمز

توجت المصنفة الاولى في العالم الالمانية ستيفي جراف موسم مسابقات التنس للسيدات بالفوز ببطولة فرجنيا سليمز للتنس التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٠ مليون دولار.

وتفوقت جراف التي سبق لها الفوز بهذه البطولة عامي ١٩٨٧ و ١٩٨٩ على الاسبانية اراتنشا سانشيز المصنفة الثانية في البطولة ١/٦ و ٤/٦ و ٦/٦ و ١/٦. وهذا هو الفوز الثالث لجراف بهذه البطولة.

وفي الدور النهائي رقم ١٢ على التوالي استخدمت جراف اسلحها الاول الاحد ضرباتها المعبودة لتصيب منافستها بالاجهاد.

وقالت جراف بعد ان اضافت هذه البطولة الى تسع بطولات سابقة في العام الحالي منها بطولة ويمبلدون وبطولة فرنسا المفتوحة والولايات المتحدة المفتوحة. منذ بداية المباراة تقريبا تمكنت من السيطرة على التقاتل.

وحصلت جراف على جائزة الفوز وقدرها ٢٠٠٠٠ دولار ليرتفع مجموع ما حصلت عليه عام ١٩٩٢ الى رقم قياسي بلغ ٣٢٧٠٣٢٧ دولار.

روماريو الهداف



اصبح مهاجم برشلونة البرازيلي روماريو على رأس قائمة الهدافين في دوري كرة القدم الاسباني الذي يفتي فيه ١٢ اسديما بعد ان اجز ١٢ هدفا للفريق حتى الان.

وجاء دافوز سبكر لاعب اشبيلية في المركز الثاني برصيد تسعة اهداف في المركز الثالث برصيد ثمانية اهداف جاء فيلهو كزوسو لاعب ريال سوسيداد.

وفي المركز الرابع جاء هيرميندو سبيغا اهدف وجاء ايلويج سبالكن من اوجسوريس وهوجو سبالكن من ريال بلد الوليد اثناسيوس ريجالدا من اشبيلية يليان.

وفي المباريات الاخيرة سجل هيرميندو كزوسو ٤ اهداف على رايو فايرو والاشبيلية ٤/٤ وصحتر ليجدم بذلك متصدرا جدول الهدافين في الدوري الاسباني.

فيما سجل ريجالدا هدفين في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد.

فيما سجل ريجالدا هدفين في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد.

فيما سجل ريجالدا هدفين في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد.

فيما سجل ريجالدا هدفين في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد.

فيما سجل ريجالدا هدفين في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد في المباراة الاخيرة ١/١ امام ريال سوسيداد.

وجاءت النتائج كما يلي:

رمي الرمح

ادم فهد فئة ٨ (٣٠١٨) | احمد الشوابكة فئة ٧ (٨٩٨)

محمد عطا فئة ٥ (١٦٢٨) | رمي القرص

ناصر الخواجا فئة (٣٤٩٢) | هبة ناصر الدين فئة ٨ (١٩٥)

عندان العابويي فئة ٧ (١٨٩٠) | عمر الحادين فئة ٧ (٢٤٩٢)

يوسف كلاب فئة ٥ (٨٥٤) | عماد رشيد فئة ٣ (١١٩٢)

مها البرغوثي فئة ٢ (٥٢٤) | دفع الكرة الحديدية

ادم فهد فئة ٨ (١١٢٦) | هبة ناصر الدين فئة ٨ (٥٢٨)

احتفاء بعيد ميلاد القائد

عريضة يرعى ختام السباحة والطاولة

سباحا وسباحة من مختلف الاعمار، كما يلي:

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

١. تقيان قرين - ٢. اماندا الساكت - ٣. روان النير

١. علي الوزني - ٢. ايد قاقيش - ٣. لوي ماضي

١. تيزا قرين - ٢. روان النير - ٣. اماندا الساكت

١. عامر الوزني - ٢. لوي حقي - ٣. نبيل العساف

إقالة مساعد مدرب
المنتخب المصري

واحد للجلسات فبالا لك فيه ان هاني مصطفى لاجل حدود وبطلة كساعة للجلسات

الروماني وحصل على حذرة انتشاق بين المحركين واللاعبين

وكلف للجلسات لاجل حدود وبطلة كساعة للجلسات

الروماني وحصل على حذرة انتشاق بين المحركين واللاعبين

وكلف للجلسات لاجل حدود وبطلة كساعة للجلسات

الروماني وحصل على حذرة انتشاق بين المحركين واللاعبين

وكلف للجلسات لاجل حدود وبطلة كساعة للجلسات

الروماني وحصل على حذرة انتشاق بين المحركين واللاعبين

وكلف للجلسات لاجل حدود وبطلة كساعة للجلسات

ما رأيك؟

المثقف والموقف

لأن المثقف الحقيقي مسكون دائماً بهاجس استراتيجي هو الحدّ الأجل والافضل، فإنه لا يمكن أن يهادن الراهن، أو يساوم على قناعاته وثوابته وسيظل يسعى على الدوام من أجل التغيير والتجاوز.

بعض المثقفين في أزمة. التعمب والاحباط واليقودولار يسقطان أحياناً فريسة للخطأ المصان والمهزومة وينسبون الضمير المخفي خلف الأقوال، فيدخلون في مسامرة يائسة مع الذات ومع انكسار اللحظة ويضعون لاشترائط الحياة المكلفة. ولكن علينا هنا أن نميز بين كاتب أو مبدع يخطئ أو يكبو وهذه سنة الحياة وبين من يواصل انهياره وسقوطه باصرار فينتقل بالضرورة إلى الخنادق المضادة.

ولهذا فإن بعض الأصوات الثقافية التي برزت مؤخرًا تشكل حالة من الانهيار والسقوط في هذه الأزمة الصعبة، ولكن الوقت لم يفت بعد للترجع عن مثل هذه اللحظة الشاذة في تاريخهم قبل أن تحول إلى خط حياة رابطة على طريقة شتاينيك والحكيم.

إلى هؤلاء نقول: تذكروا أن الموت لا يوفّر عمراً ولا شيئا، فتملأوا في مصير تاريخكم الذاتي، وتحمسوا ضماؤكم وتلويكم، فما الذي يستفيد الإنسان إذا ربح العالم كله وخسر نفسه وقلمه وتاريخه؟

نزيه ابو نضال

قصة قصيرة

سمير البرقاوي

- انها جافة لا جدوى منها لقد ماتت.

هكذا علق كل من شاهدها في قوارها البلاستيكي رابضة فوق المكتبة المعلقة على الحائط وكانت ما زالت بعد عالق في الانهزام والعقول مرارة الحرب.

وانا لست من الذين يحبون اقتناء لوحات السمك واقفاص الطيور او حتى النباتات ولكن مصادفة ذات يوم، وكان ذلك قبل الحرب، فعبث مع صديق لي إلى أحد المشاتل ليشترى سمداً نباتياً للنباتات التي يقيتها في منزله وبينما انا انقل بصري في محتويات المشتل، شاهدتها رابضة في إحدى الزوايا في قوار بلاستيكي مغبر، وهي، ما فيها شدي وبهرني، كانت جميلة ومتناسقة الأغصان والاوراق فسالت عامل المشتل - ما اسم هذه النبتة؟ فقال وهو يحاسب صديقي - غاردينيا فقلت دونما تردد - سائتريرا.

وهكذا دخلت منزلي لتأخذ مكانها فوق المكتبة، ومكانها في قلوب كل من شاهدها، خاصة حينما تزهر وتلوح منها رائحة اخاذة رائحة، وكان بعض الزوار يزوروني بمعلومات من السفاية وكيميائها او السماد ونوعيته، او مقدار تعرضها للشمس، وبقي الامر كذلك إلى ان جاءت الحرب وبدأوا يضرب العراق، حللنا الجميل، وانكبت مثل الجميع على لتقاط الانذاعات العالية او مشاهدة الطفايز والذمول يحتوينا.

اما الغاردينيا فلقد بقيت مكانها، اتقدما بين حين وآخر بالحاء والشمس حتى تملكنتي الحرب تماماً، حتى الذين كانوا يزوروني لم يعمدوا ينظرون لها او

الغاردينيا

المفكرة الثقافية

كتاب من كل قطر

في اتحاد الكتاب العرب

قررت الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والكتاب العرب القيام بطباعة كتاب واحد من الأقل لكل قطر من الاقطار العربية المشاركة في الاتحاد. وقد جاء كتاب محمود سيد في الايراني "غبار واقعة" الذي ضم آثاره غير المنشورة باكورة انتاج الاتحاد، كما سيمر خلال أيام كتاب الناقد العراقي ياسين الصم حول القصة القصيرة الأردنية.

غداً "الرجل العادي"

ضمن فعاليات مهرجان المسرح الجليلي الجامعة الأردنية يعرض في الساعة الثالثة الظهر من يوم غد الأربعاء مسرحية "الرجل العادي" وهي من تأليف وديع اسمندر وأخرج باسمه الالاء. وذلك على مدرج سمير الرظلي.

الكاتب

تصدر في الأول من كانون الأول القادم لندن مجلة شهرية ثقافية عربية بعنوان "كاتب يراس" تديرها نوري الجراح. وهي مجلة المراه في الكتابة ومغامرة الكتابة في الراه. واكد بيان صادر عن المجلة انها تشكلت نحو فضاء مفتوح للتجريب والابتكار يتجاوز الرغبة في حرية مقنوعة.

اصدارات جديدة

من عمان

التاريخ الهاشمي

صدر حديثاً كتاب "من تاريخنا العام الهاشمي" تأليف د. مهن أبو نوار، يتناول فترة ما بين عام ١٩٢٠ - ١٩٢٣ من تاريخ المملكة الأردنية الهاشمية. يقع الكتاب في صفحة من القطع الكبير.

من الجزائر

عمار مرياش

يكشف العادي

عن الجمعية الوطنية للكتاب في الجزائر (مجلسة المعلن ١) صدر للناشر عمار مرياش ديوان شعر بعنوان "اكتشاف العادي" الديوان في ٩٥ صفحة من القطع الكبير ويضم ٢٥ قصيدة.

من لبنان

اطلق النار

على النساء أولاً

الكتاب السياسي ايلين ماكسويل الذي كتبه الجديد اطلق النار على النساء أولاً في كعج المراه في عدد من مناطق العالم ومنها لبنان للفتة القريبة وباربعها. الكتاب في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير ويضم ٢٥ قصيدة.

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله ينحى ال سالم واقرباؤهم وانسابهم

بمزيد الاسى واللوعة وفاة عميدهم

الحاج غالب حافظ سالم

والد كل من المهندس عصام والمهندس بسام والمهندس حسان والدكتور حسام وعاصم والمهندس سامر وشقيق كل من منير

والدكتور محمد حافظ.

تقبل التعازي اعتباراً من يوم الجمعة الموافق ١٩٩٣/١١/٢٦ في

بيت الدكتور محمد حافظ سالم خلف مبنى الاسكوا بالشعبياني للرجال وفي بيت نجله عصام الكائن في الصوفية قرب قصر

التزلج للساء

عزاء النساء صباحاً وعزاء الرجال مساء.

نعي فاضلة

أرد - الصريح - تنحى عشيرة الطاهات في الصريح وجمعة داخل

المملكة وخارجها ببلاغ الحزن والاسى وفاة المرحومة الفاضلة

فوزيه علي محمد طاهات

ام عاطف

زوجة محمد عبدالله المصطفى الطاهات

التي وافتها المنية مساء امس الاثنين عن عمر يناهز خمسة واربعون

عاماً رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته

وسيوارى جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الثلاثاء من

مسجد الصريح الشمالي.

تقبل التعازي للرجال في بيت شقيقها الأستاذ عبدالله والنساء في

بيت زوجها ابو عاطف

نعي شيخ فاضل

تقبل التعازي في الامانة العامة للحزن والاسى وفاة المرحوم

محمد جوي السعدي

ابو العبد

الذي وافته المنية يوم امس صباحاً عن عمر يناهز التسعين عاماً وقد

شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الاخير

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال سعدي اريد - الحي الجنوبي

شارع الامراء غرب تكسي الجامعة

وللنساء في منزل الفقيد اريد - حي الملاح شمال عيادة الباحة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال ارشيد في الضفتين والخارج يتعن ببلاغ الحزن والاسى وفاة ابنهم المرحوم.

احمد حافظ ارشيد

ابو ماهر

في قرية صير قضاء جنين عن عمر يناهز ٧٠ عاماً

تقبل التعازي بمنزل ابنته عبد اللطيف فهد ارشيد الكائن على طريق صويلح السط مقابل مزرعة الاميرة هيا قرب منزل عطوفة مدير الأمن العام لمدة ثلاثة ايام من تاريخ ١١/٢٤ لغاية ١١/٢٦

نعي وجيه فاضل

ينحى ال للفة وانسابهم واقرباؤهم في الاربن والخارج بعزيز من الاسى واللوعة فايدهم المرحوم

حسن عبد الرؤوف الجقة

ابو صروان

والد المرحوم مروان وشعلان وساطان وحسين وشقيق المرحوم هاني وبها. الدين ومحمد وخالد

الذي انتقل إلى رحمته تعالى صباح امس الاثنين ١٩٩٣/١١/٢٢ عن عمر يناهز سبعين عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الاخير عصر يوم امس تفد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن بمنطقة الشمسياني / خلف المدرسة الارثوذكسية - قرب فندق تاكي صياحاً للنساء ومساء للرجال

برقيا ص.ب. ٩٢٥٢٣٠

نعي فاضلة

ينحى ال لليرة المرحومة

الحاجة رسمية راض

ارملة المرحوم صالح البيره

والتي انتقلت إلى رحمته تعالى يوم امس الاثنين وشيع جثمانها إلى مثواه الاخير

مقبرة سحاب

تقبل التعازي في منزلها الكائن في الوحدات خلف قيادة البادية قرب بقالة

ابو حسين دوحل

نعي فاضل

الذين الشرائي - تاليس - ينحى امانى اللين عامه وال الصرافة خاصة بعزيز من الحزن والاسى الفقيد العالي المرحوم

يوسف عبدالله بيلامه الضراخه

الذي وافاه الاجل المحترم في المنية الطبية يوم الاثنين ١٩٩٣/١١/٢٢ وسيشيع جثمانه من مسجد المنية الطبية بعد صلاة ظهر اليوم الثلاثاء. ومنه إلى مثواه الاخير المقبرة الانبالية بسلام

تقبل التعازي وليلة يومين بعد الساعة الخامسة مساء في جمعية تاليس قرب فرع البنك العربي - المنية الزهاضني

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال العامودي واقرباؤهم يتعن بعزيز الحزن والاسى ولدهم المرحوم

منور عمر عثمان العامودي

الذي توفاه الاجل يوم الاثنين ١٩٩٣/١١/٢٢ وسيتم تشييع جثمانه اليوم بعد الصلاة عليه في مسجد حمزة في ماركا الشمالية إلى مقبرة الرصيفة.

تقبل التعازي في منزل العائلة في ماركا الشمالية خلف المستشفى العسكري.

انا لله وانا اليه راجعون

طوبى لمن اخترته وقبلته يا رب ليسكن في يدارك الى الابد

نعي فاضلة

ينحى ال عنكره وسحار وقطان وسبعان بعزيز من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

اليانور داود سحار

ارملة المرحوم جورج افقيم عكره

والدة كل من اوسمكار ورجائي وعائده وسهام هذا وسيتم تشييع جثمان الفقيدة الغالية في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١١/٢٢ من كنيسة المقدسة وإلى مثواها الاخير.

تقبل التعازي صباحاً للسيدات ومساء للرجال في منزل صبر

بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فإنا نحن عبادي واخلني جنتي

صدق الله العتلي

نعي فاضل

ينحى ال الدفاق واقرباؤهم في الاربن وخارجها وفاة فقيدهم العالي

الحاج

علي من الدفاق

ابو سليم

شقيق كل من الحاج رمزي نمر الدفاق ابو سمير والحاج محمود نمر الدفاق ابو لوي الذي انتقل إلى رحمته تعالى في مدينة حلب في سوريا عن عمر يناهز ٨٠ عاماً قاضياً في تقوى الله وبرضاة

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد رمزي نمر الدفاق ابو سمير الكائن في شارع الجاردين تلاح للطلي يقرب صيدلية العليا القريبة من مسجد الزميلي وذلك بعد الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء ويومي الاربعاء والخميس تفد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون